

# 2013 年安徽省义务教育学校教师招聘考试《小学语文》 真题及答案

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信 (jszp1000)，免费领取下载**无水印真题**备考资料。

## 一、单项选择题(本大题共 15 小题。每小题 2 分，共计 30 分)

1

下列加点字注音全部正确的一组是 ( )。

- A、**栈(jiàn)**桥      **叱咤(zhà)**风云
- B、**绽(zhàn)**出      **悬崖勒(lēi)**马
- C、**夙(shù)**愿      **哽咽(yè)**
- D、**诘(jié)**问      **沉湎(miǎn)**

2

下列词语书写全部正确的一组是 ( )。

- A、商洽 相形见绌 无精打采
- B、慰藉 忍俊不禁 出类拔萃
- C、灌溉 鸠占雀巢 留连忘返
- D、喷呐 毛骨耸然 麻木不仁

3

下列句子中加下划线的成语使用恰当的一项是 ( )。

- A、万紫千红的树木，碧蓝的远山，荡漾的河水，占据了乘客的视线
- B、针对班上学生良莠不齐的现状，刘老师讲课时注意分层引导，同学们都很满意
- C、做事情要未雨绸缪，不可临渴掘井；“船到江心补漏迟”啊，你要早作打算
- D、面对即将喷薄而出的中国 4G 市场，各类通信设备厂商八仙过海，各显神通，使出浑身解数，期待能够获得更大的份额

4

下列句子修辞手法运用完全恰当的一项是 ( )。

- A、他的话没有实质内容，空虚得像战鼓一样
- B、夜深了，四周一片宁静，皎洁的月光像透明的轻纱笼罩着大地
- C、蒲公英柔软的茎上顶着小黄伞。雄赳赳地守卫在道路两旁
- D、那一棵一棵的大树，像我们的俘虏似的狼狈地躺在工地上

5

下列汉字中没有会意字的一组是 ( )。

- A、纸 注 家
- B、错 涉 腐

C、课 杯 酱

D、殊 武 抵

6

下列作家不属于唐代田园山水诗人的是（ ）。

A、王维

B、孟浩然

C、储光羲

D、李商隐

7

下列作家、作品搭配不正确的一项是（ ）。

A、张若虚《春江花月夜》

B、元稹《莺莺传》

C、姜夔《沧浪诗话》

D、陆游《书愤》

8

下列作家不属于湖畔诗社社员的是（ ）。

A、胡适

B、冯雪峰

C、王静之

D、应修人

9

下列作家作品搭配不正确的是（ ）。

A、萧红《呼兰河传》

B、郁达夫《翡冷翠的一夜》

C、废名《竹林的故事》

D、史铁生《我那遥远的清平湾》

10

下列有关欧美文学的表述不正确的一项是（ ）。

A、《德伯家的苔丝》是哈代的代表作，作品的副标题是“一个纯洁的女人”，十分清楚地表现了作者对苔丝的同情、肯定的态度

B、贝克特的《等待戈多》是荒诞派戏剧的重要作品

C、果戈里的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》塑造的奥涅金是俄国文学史上第一个“多余人”的典型

D、多卷集长篇小说《约翰·克里斯朵夫》是法国罗曼·罗兰的早期代表作

11

下列书籍不属于我国古代著名蒙学教材的是（ ）。

A、《三字经》

B、《百家姓》

C、《千字文》

D、《古文观止》

12

提出“教材无非是个例子”和“教是为了达到不需要教”重要观点的语文教育家是（ ）。

A、沈仲九

B、王森然

C、叶圣陶

D、蒋伯潜

13

我国的语文课程标准或称语文教学大纲经历了前课标时期、课标时期、教学大纲时期和\_\_\_\_\_。  
( )

A、教学大纲修订时期

B、后教学大纲时期

C、新课标时期

D、后课标时期

14

培养学生语文能力的主要途径是( )。

A、语感训练

B、语文实践

C、合作探究

D、学法指导

15

下列不属于小学阶段语文课程目标与内容要求的一项是( )。

A、课外阅读总量不少于 400 万字

B、累计认识常用汉字 3000 个左右，其中 2500 个左右会写

C、能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实

D、听人说话认真耐心并能抓住要点，能简要转述

## 二、文言文阅读题(本大题共 4 小题。共计 12 分)

16

根据以下材料，回答{TSE}题

张学颜，字子愚，肥乡人。登嘉靖三十二年进士，由曲沃知县入为工科给事中。迁山西参议，以总督江东劾去官。事白，迁永平兵备副使，再调蓟州。隆庆五年二月，辽抚李秋免，大学士高拱欲用学颜，或疑之，拱曰：“张生卓犖倜傥，人未之识也，置诸盘错，利器当见。”侍郎魏学曾后至，拱迎问曰：“辽抚谁可者？”学曾思良久，曰：“张学颜可。”拱喜曰：“得之矣。”遂以其名上，进右金都御史，巡抚辽东。

辽镇边长二千余里，城寨一百二十所，三面邻敌。官军七万二千，月给米一石，折银二钱五分，马则冬春给料，月折银一钱八分，即岁稔不足支数日。自嘉靖戊午大饥，士马逃故者三分之二。前抚王之诰、魏学曾相继绥辑，未复全盛之半。继以荒旱，饿殍枕藉。学颜首请振恤，实军伍，招流移，治甲仗，市战马，信赏罚。黜懦将数人，创平阳堡以通两河，移游击于正安堡以卫镇城，战守具悉就经画。大将李成梁敢力战深入，而学颜则以收保为完策，敌至无所亡失，敌退备如初，公私力完，渐复其旧。十一月，与成梁破土蛮卓山，进右副都御史。明年春，土蛮谋入寇，闻有备而止。

奸民阑出海上。踞三十六岛。阅视侍郎汪道昆议缉捕，学颜谓缉捕非便。命李成梁按兵海上，示将加诛，别遣使诏谕，许免差役。未半载，招还四千四百余口，积患以消。秋，建州都督王杲以索降人不得，入掠抚顺，守将贾汝翼诘责之。杲益憾，约诸部为寇，副总兵赵完责汝翼启衅，学颜奏曰：“汝翼却杲馈遗，惩其违抗，实伸国威，苟缘此罢斥，是进退边将皆敌主之矣。臣谓宜谕王杲送还俘掠，否则调兵剿杀，毋事姑息以蓄祸。”赵完惧，馈金貂，学颜发之，诏逮完，而宣谕王杲如学颜策。诸部闻大兵且出，悉窜匿山谷。杲惧，十二月约海西王台送俘获就款，学颜因而抚之。

{TS}给下列加横线的字注音。(2分)

(1) 置诸盘错，利器当见

(2) 汝翼却杲馈遗，愆其违抗

17

解释下列加点的词。(2分)

(1) 人未之识也

(2) 是进退边将皆敌主之矣

18

翻译文中画线的句子。(4分)

(1) 继以荒旱，饿殍枕藉

(2) 诸部闻大兵且出，悉窜匿山谷

19

选文主要刻画了张学颜哪些优秀品质？请用简洁的语言概括。(4分)

### 三、教学设计(本大题共2小题。共计18分)

20

草尖上的情思

孙守名

草是大地的灵魂，是人类的朋友。它春萌，夏荣，秋枯，生命短暂，却谱写着壮美的诗篇。它根植大地，让绿叶摇曳着一世辉煌，一任生命中的梦想在风中飘飞……

草与所有的生命一样装点着这个生生不息的世界。有五彩缤纷花朵盛开的地方，都会有绿草与之相映相衬；它与树木为邻，与人类相伴。山川大地到处是它轻轻走过的足迹：燕子来了，它悄悄然钻出地面，“草色遥看近却无”；蛙儿叫了，它尽情地张扬着个性，铺天盖地地将绿色撒满天地间；秋风吹了，它默默地流着眼泪，无声无息地消逝着自我。草，不是大自然的宠儿，但人类却永远也不能离开它。

草，孕育着生命，哺育着生灵：茫茫草原，蓝天，白云，飞驰的骏马，还有那些“草低而见的牛羊”，这是我们感到最富有诗意的景象。草，张扬自我生命的同时，又无私地哺育着以之为食的生灵。不，甚至还有我们人类。想想吧，朋友，来到世间，每当我们生存受到威胁的时候，首先想到的还是那些让我们生出无限敬仰的草儿。我们醉美地咀嚼着那些香喷喷的花草，尽情地享受着大自然的馈赠，感激之情从心底必会油然而生。

草不避险恶来到世间，把生命的激情张扬到极致。平坦的大地，它生生不息。即使漫天的野火，也不能将它的生命全部夺走，待到来年春暖花开，它又默默地来到人间。它与庄稼毗邻而居，农人殚精竭虑要将其“斩草除根”，但这是怎样的痴心妄想啊！一场雨过，它又奋不顾身地冲出地面，注定，它的生命与天地争辉，与江河同在。崇山峻岭中，悬崖绝壁间，它挣脱自然的羁绊，把最伟大的生命注入这些险境中，开出五颜六色的奇迹。青松为之骄傲，白云为之喝彩。静谧的乡村和广袤的原野是草诗意生存的栖息地。草像所有的生命一样喜爱阳光、空气和水，它是那样地醉意于静美、适宜的环境。看吧，池塘边，小路旁，空地间，它们你挨着我，我挤着你，欢天喜地过着自己天真烂漫的生活。这儿的环境舒适、安谧，暖暖的阳光温柔地抚摸，甜甜的风儿从远处飘来，静静的溪流从心头流淌，真美啊，这大美的自然！它喜爱乡村的夏夜，喜爱蛙声四鸣的日子，喜欢看蓝蓝的天上白云飘，喜爱看骑着马儿从身边飞驰而过让牧歌飘扬的男男女女……

繁华和喧嚣走不进草儿的生命。在熙来攘往的都市，草儿被逼进狭窄的空间。它成了人们观赏的对象，那些打着饱嗝从身边走过的人让它生出无限的绝望。草儿，厌恶这里的生存空间，它看不到温暖的阳光，憎恨挡住视线与风儿的高楼大厦。在这里，它失去了本真，像所有的花和树一样，被扭曲了生命。它怕生命受到歧视，怕尊严受到践踏。它多么向往回到无边无际的荒野，多么渴望听到蛙鸣，然而，这儿，一切都没有。

草儿平凡一生，绽新绿，留清香，装点着自然，醉关于大地；草儿平凡一生，静静地来，悄悄地

去。但平凡中实在是隐藏着无限的神奇与伟大，这不正和我们平平凡凡的人类几千年来重重叠叠的生活一样吗？

正因为此，草成了古往今来文人骚客笔下写得烂熟的物象。春天的草生机勃勃。诗家由此而看到生命的伟力，自然而然要歌颂一番。夏天，雨水汪洋恣肆，芳草萋萋，文人凭吊古迹，自会生出昔盛今衰之感。秋风秋雨，枯草连绵，那些伤时感怀的浪子迁客心中无限的怅惘与悲天悯人之感必会无端地袭上心头。欧阳修的《秋声赋》实在写透了草的前世今生，让我们这些粗夫莽汉读了也会生出无限的感喟。

人来到世间。何不像草一样地活着？

20. 如果把这篇文章选为六年级的课文，请你为此课设计教学目标。(10分)

21. 文章结尾说“人来到世间，何不像草一样地活着？”意蕴丰富，据此可进行问题探究式教学，请你设计一个问题，并联系文本内涵简要回答：(8分)

#### 四、案例分析(本大题共2小题，每小题5分，共计10分)

21

根据以下材料，回答{TSE}题

阅读《曼谷的小象》教学片段实录，完成22~23题。

师：同学们往这儿看，这是什么地方呀？(画图)

生：禾田。

师：老师这儿的禾田和曼谷的禾田一样吗？

生：不一样。

师：你们看到的泰国曼谷近郊的禾田什么样？说一说。

生：我看到的泰国曼谷的禾田是绿油油的。

师：那我们就来看看吧，同学们，绿油油的禾田，(指图)这是不是绿油油呀？

生：不是。

师：这绿油油的禾田应该是怎么样的呢？你们说，老师来画。(师画)停不停呀？

生：不停。

师：看来这“绿油油”指的不是一小块，是一大片绿！同学们感悟得真好。

生：停。

师：真是绿油油，我还不满意，注意看绿油油的“油”，三点水的“油”，这草光是一大片长得像，还得怎么样？

生：还有亮光，阳光一照放着光泽。

师：同学们，你们想象着绿油油的禾田，把你们的感受读出来。

生：绿油油。(非常投入、陶醉地)

师：还有什么？点缀着淡紫色野花的草地。

师：谁到前面来点缀点缀。

师：这里有深紫色，也有淡紫色。请选择选择。

(生上前选择)

师：这是什么颜色？

生：深紫。

师：我要问你，你画这个花为什么要有一定的距离呢？

生：因为挨在一起就不叫点缀了，就叫连着了。

师(笑)：对，所以你画的草地上盛开的花是——

生：星星点点。

师：你们看啊，这样一片草地。有这样星星点点的淡紫色的野花，就叫——

生：点缀。

师：这一点缀呀，我们的草地就更美了。

师：那你们看，今天为了让你们体会，老师穿的衣服是一种颜色，你们看我的衣服上点缀了什么？

生：老师外衣的领子上点缀了一朵小花。

师：怎么样？

生：漂亮。

师：对了，这也叫什么？

生：点缀。

师：你们看看，你们穿的校服，要是只有白色、黄色，多难看呀。于是设计师们，用上一条红色、黄色，这么一点缀，真是漂亮。

师：同学们，这回你们再读这个词，感受可就不一样了。

生：“绿油油的禾田和点缀着淡紫色野花的草地，一直延伸到海边。”(学生美美地齐读)

师：现在老师呀，想放一段电影，想看的同学举手！这位同学举手了，谁还想看，谁就闭眼睛。

师：(配乐朗诵)“从橘红色的晨雾中……叫她阿玲。”

师：你们看到了吗？你们在哪儿看到的？

生：头脑中。

师：其实呀，有时我们读书，方法很多，比如刚才我们用看的方法，就是一边读句子，眼睛一边“过电影”，画出现了，抽象的语言文字也就变成画了。实际上，这一段课文要求背诵，你们过一遍电影，离背诵就只差一步之遥；同学们不信，你们就试试，把你们在脑子里看到的，咱说说，给老师们听听，好不好？我可以帮你们，准备开始。

生：“正在这时候……”

师：你们也跟阿玲打打招呼吧。(口语交际训练)

生：你好，阿玲！

师：同学们。你们好！

师：阿玲听到了你们的问候，会觉得你们班的孩子真有礼貌呀，她笑眯眯地看着你们，露出整齐的牙齿。

师：同学们，小象来到了我们的身边，阿玲就要指挥小象帮我们解决眼前的困难。小象帮我们做了哪些事呀？这次你们可就要快速地浏览课文了，老师要求你们读书要有效率，整体上看，小象帮我们做了哪两件事，用概括的语言说说。

生：拉车。洗车。

师：当然呢，我们得夸小象。请你这回细读课文，要眼到、心到，看看我们夸小象的句子，请用单行线把它画出来，眼离书本一尺远，谁画完，谁就可以说。

生：“啊，多么乖巧的小象！我们心中暗暗赞叹。”

生：“奇迹，真是奇迹！小象的绝技真令人佩服。”

师：太好了，你们真是读书很用心呀，我们再读一读。

(生读略)

师：这回可要思考了，看第一句，第一句也是文章的一句重点句，看到这你能提出什么问题呢？自己试试看。

生：文章中为什么出现了两个“奇迹”呢？

师：你真会动脑筋。

生：小象的绝技是什么呀？

师：祝贺你发现问题。

生：小象的绝技为什么令人佩服？

{TS}评析这位教师教学词语“绿油油”“点缀”的效果及其原因。

评析这位教师在读文教学过程中渗透的三种读书方法指导。

## 五、作文题(共 30 分)

23

社会上有两类人让你印象深刻，也常常会与你发生更明显的联系：一类人与自己的性格、志趣、对生活的见解等方面有很大一部分极其类似，这类人可称为类己者；另一类人则与你根本不同，日常做派大多与你相对相反，这类人就是异己者。类己者很容易成为朋友，异己者则更可能互相冲突。《论语》教导人们“无友不如己者”，不要跟与自己不相类的人做朋友。可是实际上，异己者往往让你懂得更多，改变更大。

请你思考：与异己者为友是否是一种更明智的选择。

用一句简短的话回答这个问题，并以这句话为标题，举出与你的阅读、学习、经历和观察到的有关的例子来论证你的观点，写一篇不少于 800 字的文章。

### 答案解析

1、D	2、A	3、C	4、B	5、C
6、D	7、C	8、A	9、B	10、C
11、D	12、C	13、C	14、B	15、A
16、参见解析	17、参见解析	18、参见解析	19、参见解析	20、参见解析
21、参见解析	22、参见解析	23、参见解析		

1

A 项，“栈”应读为“zhàn”；B 项，“勒”应读为“lè”；C 项，“夙”应读为“sù”。

2

B 项，“籍”应写为“藉”；C 项，“雀”应写为“鹊”，“留”应写为“流”；D 项，“耸”应写为“悚”。

3

A 项，“万紫千红”形容百花齐放，色彩绚丽，多指繁盛的春色。不能用于形容树木。B 项，“良莠不齐”指好人坏人都有，混杂在一起。含贬义，不能形容学生。D 项，“喷薄而出”形容水涌起或太阳上升的样子，用于此处形容市场与语境不符。

4

A 项，“战鼓”常用以鼓舞士气，句中用来比喻内容空洞，不妥；C 项，句中运用了比喻、拟人的修辞手法。但“小黄伞”的比喻不妥。可改为“小白伞”且把“柔软的”蒲公英比作“雄赳赳”的卫士也不够妥当，没有注意被拟事物本身的特点；D 项，本体和喻体之间没有相似之处。

5

A 项，“纸～注”为形声字，“家”为会意兼形声字；B 项，“错～腐”为形声字，“涉”为会意字；C 项，“课”“杯”“酱”都为形声字；D 项“殊～诋”为形声字，“武”为会意字。

6

唐代山水田园诗人以王维、孟浩然为代表，因此合称其为“王孟诗派”。储光羲也以写山水田园诗著称，多言隐士归田的闲适。

7

<沧浪诗话>是宋代严羽所著的一本中国古代诗歌理论和诗歌美学著作。

8

湖畔诗社于 1922 年 3 月在浙江杭州成立，成员为冯雪峰、应修人、潘漠华、汪静之。后又有魏金枝、谢旦如(澹如)、楼建南(适夷)等人加入。

9

《翡冷翠的一夜》是新月派诗人徐志摩的诗作。

10

《叶甫盖尼·奥涅金》是俄国作家普希金创作的长篇诗体小说。

11

《百家姓》《三字经》和《千字文》并称“三百千”，是中国传统蒙学三大读物。

12

“语文教材无非是个例子”，“教是为了达到不需要教”是叶圣陶先生一以贯之的观点，是其语文教育思想的重要组成部分。

13

我国的语文课程标准或称语文教学大纲经历了前课标时期、课标时期、教学大纲时期和新课标时期。

14

《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出：语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。

15

《义务教育语文课程标准(2011年版)》第二学段“阅读”教学部分指出：课外阅读总量不少于 40 万字。“总体目标与内容”部分指出：九年课外阅读总量应在 400 万字以上(而不是小学阶段要达到 400 万字的课外阅读总量)。

16

- (1)“见”读为“xiàn”；
- (2)“惩”读为“chéng”。

17

- (1)认识，了解；
- (2)掌握，掌控。

18

- (1)又经历旱灾，饿死的人遍地都是；
- (2)各部族听说大军将出击，全部逃窜隐匿到山谷中了。

19

- ①张学颜文武兼备，文能总揽全局，施政理民；武能管理军队，以谋御敌。
- ②张学颜能够明辨是非，为政清正廉明，刚正不阿。

20

20. 教学目标：

知识与能力：

- ①能够说出文章的语言特色，学习作者对字句的锤炼。
- ②能够准确理解文章中的修辞手法，重点学会修辞手法在写作中的运用。

过程与方法：

- ①有感情地朗读全文，或通过快速默读的方法理解文章内涵。
- ②小组讨论探究，自主体会作者的情感和文章的意蕴。

情感态度与价值观：

- ①能够感受到文章语言中流露出的真挚情感。
- ②能够体会到作者对静谧、安然的生活的向往以及作者对草的品质的赞美。

21.

提问：文章结尾说“何不像草一样地活着”，结合全文目答，人应该学习草的哪些品格？

明确：

①默默地装点世界、哺育生灵的奉献精神：

②不避险恶、顽强生存的抗争品格：

③远离喧嚣、追求本真的生活态度。

21

在以上案例中，教师重点引导学生理解了“绿油油”“点缀”等词语，把词语教学融入语言环境中进行。采用板画的方法，画出绿油油的草地，让学生明白“绿油油”应该是大片，而不是一小块；然后让学生在草地上点缀小花，通过演示，学生初步明白了点缀只是星星点点，之后教师又引导学生观察每个人的服装。进一步理解“点缀”的意思；教师还引导学生进行角色反串，在一问一答中，轻松体会到了小象的“聪明、乖巧、潇洒”。总之，教师把词语教学放置到语言环境中，既具有直观性，又具有启发性，能激发学生的学习兴趣并帮助学生更好地理解、运用生词。

22

(1)在读中观察在指导学生朗读句子的时候，教师先引导学生读句子，然后指导学生观察图画。通过观察，学生们纷纷进行描述，小象的可爱、阿玲的美丽在学生形象的描述中浮现了出来。通过观察、表达，学生很自然地体会到了文中语句表达的感情色彩。通过观察，教师不需要进行太多的指导，学生已经完全可以有感情地朗读句子。

(2)在读中想象教师告诉学生：“有时我们读书，方法很多，比如刚才我们用看的方法，就是一边读句子，眼睛一边‘过电影’画出现了，抽象的语言文字也就变成画了。实际上，这一段课文要求背诵，你们过一遍电影。离背诵就只差一步之遥。”学生们边听教师配乐朗诵，边想象画面，抽象的语言在学生头脑中被转化为画面，然后又深深地刻在了学生的脑子里，从而使语言得到转化，内化为学生的语言。

(3)在读中质疑

教师除了引导学生在读中思考，在读中想象外，还授意学生要学会质疑。教师让学生在文中画出夸小象的语句并让学生试着去提问题，一边质疑，一边再读课文，再解疑，引导学生把难以理解的语句在质疑解疑的过程中消化掉了。

23

且以异己者为师

人性中难免有自负、倔强、嫉妒的情绪左右着自己，让我们喜欢给他人扣上一项“异己者”的帽子，在性格截然不同的人与人之间筑起一座不可攀逾的高墙，阻挡了互学为师的坦途。人生路上，我们时常背负着一个“不类己”的执念，我不容你，你不容我，彼此牵掣抵牾，互相折毁不已，无非是各人对自己的知识见解太过自信，对对方又显得过于刻薄。这种观念难免被认为是错误的，正如胡适所言：“凡不承认异己者的自由的人，就不配争自由。就不配谈自由。”

异己者是认识自我的镜面。我们每天沉浸在镜面反射出的光辉中，在镜子前，我们谈论着美，欣赏着与生俱来的相貌。甚至认为那就是真正的自己。殊不知，镜面中的自己，与自己截然相反，每一寸影像，都是不同于自己的存在。然而，正是这种“相异”，让我们正衣冠，晓清浊，自卑者不再不敢正视，而是与那位推心置腹的朋友，树立起崭新的自信心；自满者不再趾高气扬，明知了自己的缺陷，通晓了“满招损，谦受益”的哲理。在镜子前，我们与影子合二为一，与相反的人一起得到了互补的价值。在镜子前，我们发现，异己者不再为人诟病，淡化了一味地否认，却得到了更加优秀的自我。比起身边的支持者，我们应该更喜欢那些异己者，因为他们能让我们时刻保持清醒。

异己者是重塑善良的能手。低俗的人总是想从对异己者的嘲讽中收获可悲的优越感，比如印度电影《摔跤吧！爸爸》中，在女拳击手体能训练起步阶段便对其指指点点的无数旁观者们。这些旁观者以“传统的守卫者”自居。事实上也不不过是想从对“异己者”拳手父女的嘲讽中获取微不足道的优越感。然而，女拳击手又有什么错呢？她们只是不想在花样年华被动地接受命运的安排，只是拒绝命运的逆来顺受，可是却要因此遭受愚者的无数非议。好在她们是斗士！她们用自己的不

懈努力获得了一次又一次的成功，成功地一次又一次地突破了传统的、迂腐的认识，让更多可怜愚昧的人看清自己。她们是他人口中所谓的“异己者”，但却以一己之力让愚者从可悲的优越感中回归人性善良、包容的本初。她们便是这重塑善良的能手。

异己者是提升自我的利器。曾几何时，我们沉浸在天朝上国、万邦来朝的美梦之中。惊雷一声，坚船利炮带来了新鲜的事物——不一样的人，轰鸣的机器，高深的学问。我们曾经极力排斥这些“奇技淫巧”，把它们看成是对中国对立的“异己者”。可短短百年，翻云覆雨的变化早已让“梦中人”加入醒悟者的行列，化身为与传统士大夫观念相左的“异己者”。而正是这些“异己者”，让原本排斥新事物的人领略到了进步和希望。在成功的“异己者”，的带领下。我们从排斥转而接受，从敌人变为朋友。我们感受到了天差地别，因而能虚心接受不足，因而能大胆学习不同的事物，因而不断进步。“异己者”实为加速进步、提升自我的一大利器。

志同道合者为友，是为类己者。人各有志者为师，是为异己者。异己者既可以让自己的内在变得包容醇厚，也能让自己的外在变得挺拔坚强。于人于己，且以异己者为师，其乐无穷！

www.anhuijszp.com