

# 2020 年安徽省安庆市小学教师招聘考试学科专业知识 (美术)

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信 (jszp1000)，免费领取下载无水印真题备考资料。

## 一、填空题。请将题目空白处补充完整。

1

《义务教育美术课程标准》(2011 年版)对课程性质的诠释是：凸显视觉性，具有实践性，追求，强调。

2

美术课程的总目标是按、、三个维度设定的。分目标从、、、四个学习领域设定。

3

“热抽象”和“冷抽象”分别是抽象画的两种类型，“热抽象”的代表人物是，“冷抽象”的代表人物是。

4

我国佛像造像最著名的石窟有、龙门石窟、、云冈石窟。

5

中国古代青铜器融合了、图案和设计等艺术元素，是公认的艺术瑰宝。

6

南宋时期，在山水画章法布局方面，突破全景式而画边角之景的画家是和。

7

帛画《》是 1949 年在湖南长沙陈家大山 1 号楚墓出土的，这幅古画是古代葬仪中使用的旌幡，反映了当时楚国上层社会流行的死后升天的意识。

8

《》是米开朗琪罗为梵蒂冈西斯廷教堂创作的巨幅天顶画，主要表现《圣经》中上帝创造世界的场面，画面分九部分，有 300 多人，人物雄伟健壮，运动感强烈，赋予英雄气概，突出人体力量和气势。

9

《五牛图》是唐代画家的作品，有“神奇磊落，稀世名笔”之评，用笔朴实雄健，画出了牛的坚韧筋骨，质感逼真。

## 二、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项是最符合题意的，请把这个答案选出。

10

17 世纪，荷兰画派常表现的题材是 ( )。

A、宗教故事

- B、历史故事
- C、贵族生活
- D、市民生活

11

下列不属于美术课程标准中关于义务教育美术课程的基本理念的是（ ）。

- A、关注文化和生活
- B、面向全体学生
- C、激发学生学习兴趣
- D、加强美术技巧训练

12

美术教学中以直接感知为主的教学方法有演示法和（ ）。

- A、参观法
- B、讨论法
- C、讲授法
- D、练习法

13

国画作品《货郎图》所属的朝代是（ ）。

- A、南宋
- B、北宋
- C、唐代
- D、元代

14

以下作品属于埃舍尔的有（ ）。

- A、《圣典辩论》
- B、《杂技演员和年轻的小丑》
- C、《马尔利引水渠》
- D、《三个女人》

15

郑燮所说的“手中之竹”是指（ ）。

- A、感性视像
- B、艺术表现
- C、审美对象
- D、内心想象

16

从绘画题材上看，《清明上河图》应属于（ ）。

- A、人物画
- B、历史画
- C、山水画
- D、风俗画

17

油画《灰树》的作者是（ ）。

- A、达利
- B、蒙德里安
- C、莫兰迪
- D、凡·高

18

毕加索是著名的立体派绘画大师，下列哪件作品不是他的？（ ）

- A、《戴帽的芙劳》
- B、《朵拉玛尔的肖像》
- C、《亚威农少女》
- D、《格尔尼卡》

19

著名陶俑《击鼓说唱俑》是（ ）时期的作品。

- A、唐代
- B、西汉
- C、东汉
- D、原始

三、多项选择题。下列各题的备选答案中，至少有两项符合题意，请根据题干要求选择正确答案，多选、少选或错选均不得分。

20

后印象派的代表画家有（ ）。

- A、修拉
- B、塞尚
- C、莫奈
- D、高更

21

下列被列入“意大利文艺复兴三杰”的是（ ）。

- A、莫奈
- B、拉斐尔
- C、达·芬奇
- D、霍贝玛

22

色彩中存在的对比关系有（ ）。

- A、纯度
- B、明度
- C、冷暖
- D、补色

23

下列属于扬州画派的画家有（ ）。

- A、八大山人
- B、郑板桥
- C、王鉴

D、金农

#### 四、判断题。请对下列命题做出判断。

24

汉字历史悠久，金文是我国现存最早的成系统的汉字。（ ）

25

漏窗是苏州园林的重要建筑要素之一，在创作手法上类似于现代的“累积构成”。（ ）

26

画像石《迎宾宴饮》是永乐宫代表作品。（ ）

27

印象派提倡户外写生，打破传统，抛弃了固有色观念，创立了现代写生色彩学。（ ）

28

色彩的三要素是指色彩的明度、纯度和清晰度。（ ）

29

《呐喊》《青春期》都是挪威画家蒙克的代表作。（ ）

30

中国古典建筑的构件和西方古典建筑的构件一样，都是砖石结构。（ ）

31

印度的建筑泰姬陵是伊斯兰建筑。（ ）

32

清四王（王时敏、王鉴、王蒙、王原祁）以山水画为主，分为“娄东”与“虞山”两派。（ ）

33

徐悲鸿、黄胄、齐白石分别以擅长画马、驴、虾为最大特色。（ ）

#### 五、简答题。请按题目要求，进行简答。

34

美术课程的基本理念有哪些？

35

请谈谈你对作品《格尔尼卡》的认识。

36

简述齐白石作品的艺术特色及主张。

#### 六、案例分析题。阅读材料，回答问题。

(一)

阅读案例，回答问题。

美术是一门操作性很强的学科，课堂教学中教师适度地当场演示往往能给学生起到一个很好的导向作用。但教师的演示过多，会束缚学生的思维，有的学生会不动脑筋照着老师的范画依样画葫芦，导致学生的作业缺乏创意和个性。

37

(1) 你认为是否需要教学示范？该如何把握好“度”？

(2) 请结合自己的教学实例，说明你是如何把握“度”进行教学示范。

### 答案解析

1、人文性、愉悦性	2、知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观、造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索	3、康定斯基、蒙德里安	4、莫高窟、麦积山石窟	5、书法、篆刻
		6、马远、夏圭	7、人物龙凤图	8、西斯廷教堂天顶画
		9、韩滉	10、D	11、D
		12、A	13、A	14、D
		15、B	16、D	17、B
18、A	19、C	20、BD	21、BC	22、ABCD
23、BD	24、B	25、B	26、B	27、A
28、B	29、A	30、B	31、A	32、B
33、A	34、参见解析	35、参见解析	36、参见解析	37、参见解析

#### 1

本题考查《义务教育美术课程标准（2011年版）》的课程性质。美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

①美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

②美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

③美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，涵养人文精神。

④美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意增强自信心，养成健康人格。

故正确答案为人文性、愉悦性。

#### 2

本题考查《义务教育美术课程标准（2011年版）》的课程目标。美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法；运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活；学习美术欣赏和评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

美术课程分目标从“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域设定。

故正确答案为知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观、造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索。

#### 3

本题考查外国美术史中的 20 世纪抽象主义。抽象主义并不是一个具体的绘画群体与派别，是指那些远离现实生活，不去表现自然物体的表面形象，是以经过抽象的色彩、点线、块面去构成无具体客观形象的美术的总称。在整个 20 世纪，抽象主义基本上沿着热抽象（又叫抒情的抽象）和冷抽象（又叫几何的抽象）两个方向发展，分别以康定斯基和蒙德里安为代表。

故正确答案为康定斯基、蒙德里安。

4

本题考查中国美术史中的佛教艺术。中国石窟寺约始于公元 4 世纪，兴盛于公元 5-8 世纪的南北朝、隋、唐时期，深深地影响了我国的民族艺术。佛教美术一般可以分为佛教壁画、佛教雕塑和佛教建筑三大类。在魏晋南北朝，这三种美术形式集中体现在佛教石窟艺术之中。石窟是佛教寺院的一种形式，多依山开凿，窟前往往建造木构或仿木构建筑，有些依附于寺院。由于古代地面建筑多已毁坏，只保留了洞窟遗迹，故也简称石窟。许多石窟寺洞窟密集，因此又常被叫作“千佛洞”。著名的四大石窟有敦煌莫高窟、天水麦积山石窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟。

故正确答案为莫高窟、麦积山石窟。

5

本题考查中国美术史中的先秦青铜器。夏、商、周是我国的奴隶制社会。伴随社会分工的扩大，青铜冶铸、制陶、玉石骨牙雕刻、漆器及纺织等手工业的技巧日益精湛。这一时期以青铜器的艺术成就最为突出，故有“青铜时代”之称。青铜器上有不同的图案及铭文，融合了书法和篆刻。

故正确答案为书法、篆刻。

6

本题考查中国美术史中的宋代美术。南宋时期，画家致力塑造秀丽的江南山水形象。号称南宋四家的李唐、刘松年、马远、夏圭以清奇峭拔的形象和简括的笔墨章法开创了空灵雅秀的南宋院体山水画风。南宋画家马远、夏圭的山水由于大胆剪裁，突破全景式而画边角之景，因而被称为“马一角、夏半边”。这种“边角之景”描绘山之一角、水之一涯的局部，画面上留出大幅空白以突出景观，表现空蒙的空间及浓郁的诗意。马、夏的边角之景是艺术上的高度提炼，把富有感情色彩的景物加以突出，使画面情景交融、富有诗意，是对传统山水画的发展和丰富。

故正确答案为马远、夏圭。

7

本题考查中国美术史中的先秦美术。帛画是画在丝织品上的一种绘画样式，具有旌幡性质。目前出土的战国和西汉时期的帛画都来自湖南长沙楚墓。其中，战国帛画《龙凤仕女图》（也称《人物龙凤图》），是迄今所见我国最古老的独幅画。

该画 1949 年出土于湖南长沙陈家大山 1 号楚墓，画面描绘了龙凤正在引导墓主人的灵魂升天的情景，反映了楚国上层社会流行的死后升天的意识。此画以毛笔绘成，画法为线条以勾勒为主兼平涂着色，构图主次分明，造型生动。

故正确答案为人物龙凤图。

8

本题考查外国美术史中的文艺复兴美术。《西斯廷教堂天顶画》是米开朗琪罗为西斯廷小礼拜堂所创作的天顶画。此作品取材于《圣经·旧约》全书《创世纪》一章，表现了《圣经》中所说的上帝创造世界与人类的祖先，以及由于人类的堕落而导致的大洪水等场景。天顶画主要分为“上帝创造世界”“人间的堕落”“不应有的牺牲”三大部分。米开朗琪罗从 1508 年开始创作，到 1512

年完成，在 500 平方米的天顶上共绘制了 300 多个比真人大两倍的人物。整个过程全部由他一个人完成，整体构图宏伟壮阔，人体壮硕、刚健，赞颂了人的力量和人性的美，堪称绘画史上的奇迹。

故正确答案为西斯廷教堂天顶画。

9

本题考查中国美术史中的唐代美术。韩滉所作的《五牛图》是传世作品中最早的纸本作品。画中的五头牛从左至右一字排开，各具状貌，姿态互异，使画面不呆板。根据牛体的凹凸施以不同颜色，具有立体感。将牛眼适当夸大，使五牛瞳眸炯炯有神。行笔稳健，又于形体筋骨的扭曲转折处见顿挫变化，达到了形神兼备的艺术境界。《五牛图》是中国十大传世名画之一。

故正确答案为韩滉。

10

本题考查外国美术史中的 17 世纪荷兰美术。荷兰画家勇敢地挣脱了千余年以来神话和宗教题材的束缚，把现实生活作为艺术创作的源泉，绝大多数画家都以现实生活为题材。这一时期，肖像画、风俗画都获得了极大的发展；风景画、静物画也成为独立的绘画科目。最典型的还是代表市民生活的荷兰小画派。该画派作品的画幅较小，适宜于市民阶层悬挂室内以装饰居室之用；不表现重大社会题材，特别注重对生活细节的描绘，迎合市民阶层的审美趣味。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

11

本题考查《义务教育美术课程标准（2011 年版）》。课程标准提出了以下美术课程基本理念：①面向全体学生；②激发学生学习兴趣；③关注文化与生活；④注重创新精神。不包括“加强美术技巧训练”。D 项表述错误，为正确选项。

A、B、C 三项：均表述正确，与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 D。

12

本题考查教学方法。以直接感知为主的教学方法常见的有示范法、演示法、实地参观考察法、案例学习指导法、引入相关人员参与教学法等。“参观法”属于以直接感知为主的教学方法。A 项正确。

B、C 两项：讨论法、讲授法是以传递信息为主的教学方法。与题干不符，排除。

D 项：练习法是以实践练习为主的教学方法。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

13

本题考查中国美术史中的宋代美术。《货郎图》为南宋画家李嵩的风俗画。描绘了一位挑担货郎在乡村被孩童围住的情景，充满浓厚的乡土气息。画面中人物的塑造主要依靠线描（钉头鼠尾描）勾勒，将繁而不乱的货物描绘得一丝不苟，显示了南宋李嵩“尤长界画”的技巧。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

14

本题考查外国美术史。《三个女人》是埃舍尔的作品，D 项正确。

A 项：《圣经辩论》是拉斐尔的作品。与题干不符，排除。

B 项：《杂技演员和年轻的小丑》是毕加索的作品。与题干不符，排除。

C 项：《马尔利引水渠》是西斯莱的作品。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

15

本题考查艺术概论中的创作论。郑燮的画竹三段论，即眼中之竹、胸中之竹、手中之竹。这三个阶段与艺术创作过程，即艺术体验、艺术构思和艺术表现三个重要阶段一一对应。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

16

本题考查中国美术史中的宋代美术。北宋风俗画家张择端的《清明上河图》，描绘了北宋时期都城东京（也叫汴京，今河南开封）的状况。全图大致分为汴京郊外春光、汴河场景、城内街市三部分，为风俗画。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

17

本题考查外国美术史中的 20 世纪美术。《灰树》是蒙德里安的代表作品，B 项正确。

A 项：达利，超现实主义代表画家，代表作品为《记忆的永恒》。与题干不符，排除。

C 项：莫兰迪，意大利著名的版画家、油画家，青年时考入波伦尼亚艺术学院，曾长期在这所学院担任美术教师，教授版画课程。莫兰迪既推崇早期文艺复兴大师的作品，也对此后各种流派的大胆探索有着强烈共鸣。与题干不符，排除。

D 项：凡·高，后印象主义代表画家，代表作品《向日葵》。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

18

本题考查外国美术史中的 20 世纪美术。毕加索，西班牙画家，长期在法国活动，还是画家、雕塑家、陶艺师、书籍装帧和插图艺术家，一生创作了众多各种题材的作品。曾多次以自己的艺术作品声援世界人民正义的斗争，为反对帝国主义侵略、保卫和平的事业做出很大贡献。代表作有《亚威农少女》《格尔尼卡》《朵拉玛尔的肖像》《和平鸽》《弹曼陀铃的少女》等。B、C、D 三项表述正确，与题干不符，排除。

A 项：《戴帽的芙劳》是巴黎画派画家莫迪里阿尼的作品。表述错误，与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为 A。

19



本题考查中国美术史中的秦汉美术。四川成都天回山出土的东汉《击鼓说唱俑》，创作手法简洁，造型夸张，将民间说唱艺人兴高采烈、自我陶醉的神情刻画得惟妙惟肖，令人过目难忘，堪称东汉陶塑之杰作。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

20

本题考查外国美术史中的19世纪美术。后印象主义广义上是指继承印象主义并加以变革的各个不同流派，狭义上是指塞尚、高更、凡·高等人的创作方法。他们接受印象主义的用色方法又加以革新，不满足于印象主义对自然的客观描绘，而强调主观感受再创造，一般不表现光，而注重色彩的对比关系、体积感及装饰性等。B、D两项正确。

A项：修拉，新印象主义代表人物。与题干不符，排除。

C项：莫奈，印象主义代表人物。与题干不符，排除。

故正确答案为BD。

21

本题考查外国美术史中的文艺复兴美术。“意大利文艺复兴三杰”是指达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔。B、C两项正确。

A项：莫奈是印象主义画家。与题干不符，排除。

D项：霍贝玛是17世纪荷兰风景画家。与题干不符，排除。

故正确答案为BC。

22

本题考查色彩。色彩对比有色相对比、明度对比、纯度对比、补色对比、冷暖对比、面积对比、黑白灰对比、空间效果和空间混合等的对比。A、B、C、D四项正确。

故正确答案为ABCD。

23

本题考查中国美术史中的清代美术。清代乾隆、嘉庆年间，扬州的盐业进入鼎盛时期。富裕的盐商热衷于附庸风雅，因而在扬州形成对艺术品的强大购买力。那时在扬州画坛上活跃着一批以卖画为生的职业画家，其中杰出的代表人物是金农、黄慎、郑燮、李鱣、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘等人。B、D两项正确。

A项：八大山人是清初四僧之一。与题干不符，排除。

C项：王鉴是清初四王之一。与题干不符，排除。

故正确答案为BD。

24

本题考查中国美术史中的汉字。我国现存最早的成系统的汉字是甲骨文。

故说法错误。

25

本题考查中国美术史中的园林建筑。漏窗，俗称漏花窗（即有部分空透的墙窗）、花窗，是窗洞内有漏空图案的窗，主要起通风采光的作用，是中国园墙上的一种装饰。漏窗一般用于封闭的小视距的空间，可以免除小空间的闭塞感，增加空间层次，做到小中见大。而累积构成是平面构成的基本方法，是指利用累积的方法对基本形进行处理的一种构成方式。

故说法错误。

26

本题考查中国美术史中的汉代美术。《迎宾宴饮》是东汉时期作品，原图现存于徐州汉画像石艺术馆。作品采用浅浮雕手法，画面分两格：下格为迎宾场面，高大的子母阙前，主人在揖客致礼，右侧有辎车、大车。上格两厅堂内帷幕高悬，几案上酒具罗列。男女主宾分别在堂中交谈，画面反映了汉代封建贵族阶层礼尚往来、待人接物的实景，也可窥见当时建筑水平和建筑风格之一斑。建筑物上面瑞鸟翔集，周边饰菱形纹。永乐宫在山西芮城，二者并无关系。

故说法错误。

27

本题考查外国美术史中的 19 世纪美术。19 世纪兴起的印象派艺术，主要特征如下。

- ①重外光。注重对外光的表现，提倡户外写生，直接描绘阳光下的物象，因此又被称为“外光派”。
- ②重瞬间。追求瞬间的视觉印象，表现当代日常生活和自然景象，取客观场景的片段入画，不求构图的完整性，而追求偶然和率真的效果。
- ③重色彩。主张根据画家自己的眼睛观察和直接感受来表现明亮、微妙的色彩变化，打破传统，抛弃了固有色观念，一反过去宗教神话等主题内容和陈陈相因的灰褐色调，使绘画语言自身的表现力得到充分发挥。

故说法正确。

28

本题考查美术基础知识中的色彩。色彩的三要素是指色彩的明度、纯度和色相。

故说法错误。

29

本题考查外国美术史中的 20 世纪美术。蒙克是挪威表现主义美术的先驱，出生于挪威，长期侨居德国。其油画作品描绘了他的亲身遭遇和内心感受，主题大多都与疾病、死亡、性爱相关，呈现出颓唐、不安、悲观、恐惧等世纪末情绪。代表作品有《呐喊》《青春期》《桥上的少女》等。

故说法正确。

30

本题考查中外建筑。中国古典建筑的构件绝大多数以木结构为主。

故说法错误。

31

本题考查印度美术。泰姬陵位于印度北方邦阿格拉郊外朱木拿河南岸。陵园呈长方形，体现了伊斯兰建筑艺术与印度传统建筑艺术的完美结合，堪称莫卧儿建筑的皇冠，印度伊斯兰建筑的典范，也被称为“大理石之梦”“白色大理石交响乐”“挂在时光脸颊上的一颗泪珠”。

故说法正确。

32

本题考查中国美术史中的清代美术。清初山水画家王时敏、王鉴、王原祁、王翬被称为“四王”。其中王时敏、王鉴、王原祁属娄东派，王翬属虞山派。王蒙属于元四家之一。

故说法错误。

33

本题考查中国美术史中的近现代美术。

徐悲鸿，现代画家、美术教育家。在美术上坚持并倡导现实主义道路，对中国画进行了中西融合的大胆革新，探索以西洋画法来改造中国画的新途径。擅长画马。

黄胄以驴为题材的作品很多，如《七驴图》，该作品将七头驴画于一幅，比较少见。最前一组有两头，是画面的主体，取侧面姿态；右上角三头为一组，又取正、背、侧三种姿态；左上角两头为一组，又为反侧姿态。如此丰富多变的姿态组合，可见黄胄对画驴的高度熟练。作品笔法奔放，墨色变化丰富，笔意简练而形象准确。

齐白石，现代书画家、篆刻家。论画谓“妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”。作品题材充满民间情味，善画花鸟虫鱼，笔墨纵横矫健，造型简练质朴，神态活泼，色彩鲜明强烈；善于把阔笔写意花卉与纤毫毕现的草虫巧妙结合。齐白石画虾堪称画坛一绝。他通过毕生的观察，力求深入表现虾的形神特征。在简括的笔墨中表现了游弋水中的群虾。粗壮、浓厚的茨菇，与群虾的透明、轻灵纤细形成对比。表现出了虾的形态，活泼、灵敏、机警，有生命力。如《水芋游虾图》。

故说法正确。

34

(1) 面向全体学生。实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程适应素质教育的要求，面向全体学生，选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并通过有效的学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。

(2) 激发学生学习兴趣。兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度。美术课程注重内容与学生的生活经验紧密联系，发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用，让学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(3) 关注文化与生活。美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程，学生了解人类文化的丰富性，在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献，并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观。

(4) 注重创新精神。现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。

35

(1) 作品背景：20 世纪初，以毕加索为代表的一群青年画家推出了“立体主义”。《格尔尼卡》是毕加索为世博会西班牙馆创作的一幅壁画作品。

(2) 画面内容：壁画描绘了西班牙小镇格尔尼卡遭到德军轰炸后的惨状。画面描绘了牛头、马、灯、抱孩子的母亲、断臂倒地的战士、奔跑的人，举灯的女人等形象。塑造了充满死亡、恐怖和呐喊的氛围，控诉了法西斯战争惨无人道的暴行。

(3) 艺术特色：画面构图饱满，场景混乱。色彩以黑白灰为主色调，突出了恐惧、哀痛的气氛。作者采用叠加、拼贴、重组形象的造型手法，彻底摒弃了物体的自然形象，给人们以强烈的视觉冲击。

(4) 整体评价：壁画《格尔尼卡》表达了画家对法西斯暴行的愤怒和抗议，有力地揭露了侵略战争的罪恶和法西斯的暴行。

### 36

(1) 现代书画家、篆刻家。有“三百石印富翁”和“世界十大文化名人”的称谓。

(2) 艺术主张：“妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”。作品题材充满民间情味，善画花鸟虫鱼，笔墨纵横矫健，造型简练质朴，神态活泼，色彩鲜明强烈；善于把阔笔写意花卉与纤毫毕现的草虫巧妙结合。

(3) 代表作品有《蛙声十里出山泉》《祖国万岁》等。

### 37

(1) 需要示范。美术是一门视觉艺术，人们通过眼睛的“看”进行“感知”。因此运用直观形象传递美术信息，是美术教学中非常重要的教学方法。如绘画、制作方法步骤的现场示范演示，工具性能及技能特点演示，或实物、范画、录像、课件的展示等。范画、范作要精选并具有典型性、代表性，可选择重点、难点、关键处进行演示，没有必要做全过程的演示。教师演示的每一个过程、步骤都要让学生看清楚。

(2) 在进行《书籍装帧》一课的教学时，目的是让学生了解书籍装帧在书籍中的重要作用、书籍装帧的三要素，以及各种题材书籍装帧的艺术特色。通过讨论、动手实践，初步掌握封面设计的基本方法，能够设计一本书的封面，提升设计能力。为了让学生掌握书籍设计的基本方法，做法如下。

① 课件出示具有代表性的封面，给学生以视觉刺激，进而引导学生分析封面设计的三要素：文字、图形、色彩。此处教师边带领学生分析边进行局部示范，而不是逐一进行示范。

② 请学生欣赏几组封面设计的作品，讨论并分析其设计特点。学生讨论后，教师总结封面设计分类：以文字为主、以故事情节为主、以主人公形象为主、以卡通造型为主、以抽象造型为主、以寓意象征为主。在总结的过程中可以进行局部示范。以上做法都体现了在教学过程中，示范需要把握一个“度”。