

2014 年安徽省滁州市小学义务教育教师招聘考试学科专业知识（美术）

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信（[jszp1000](#)），免费领取下载**无水印真题**备考资料。

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项是最符合题意的，请把这个答案选出。

1

中国古代“花鸟写生”的高峰期是（ ）。

- A、唐代
- B、宋代
- C、明代
- D、清代

2

《亚威农少女》是（ ）早期的杰作，是立体主义出现的标志性作品。

- A、凡·高
- B、塞尚
- C、毕加索
- D、勃拉克

3

“春山澹泊而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”出自（ ）论述，标志着山水画理论已进入成熟阶段。

- A、谢赫《古画品录》
- B、郭熙《林泉高致》
- C、米芾《画史》
- D、王维《山水诀》

4

在电脑绘画中，只有软件和电脑硬件亲密配合，我们才能更好地进行数字创作，下列哪个属于图形图像软件？（ ）

- A、3DMax
- B、Adobe Premiere
- C、Adobe Photoshop
- D、Flash

5

在我国著名的石窟寺雕塑群中，以泥彩塑像为主的是（ ）和（ ）。

①敦煌石窟

②龙门石窟

③麦积山石窟

④云冈石窟

A、①③

B、②④

C、①④

D、②③

6

元代山水画的四位代表画家即“元四家”是指（ ）。

A、王蒙、吴镇、黄公望、米芾

B、倪瓒、吴镇、黄公望、米芾

C、王蒙、吴镇、倪瓒、米芾

D、王蒙、吴镇、黄公望、倪瓒

7

古埃及浮雕和绘画保持了 3000 年不变的造型规范即（ ）。

A、正侧面律

B、反侧面律

C、正面律

D、侧面律

8

石涛的艺术理论造诣高深，著有《苦瓜和尚画语录》，下列关于他的艺术主张错误的一项是（ ）。

A、意存笔先，画尽意在

B、搜尽奇峰打草稿

C、吾自用吾法

D、笔墨当随时代

9

“吴带当风，曹衣出水”中“吴带当风”的著名描法是形容（ ）的作品。

A、顾恺之

B、吴道子

C、张萱

D、周昉

10

美术的社会功能主要体现在哪三个方面？（ ）

A、回忆、想象、审美

B、认识、教育、审美

C、认识、想象、教育

D、认识、回忆、想象

11

“外师造化，中得心源”是唐代画家（ ）所说，即画家既要以大自然为师，又要表达自己对大自然的独特感受。

- A、张璪
- B、范宽
- C、王冕
- D、王蒙

12

下列哪一项不属于摄影的特性？（ ）

- A、记录性
- B、现场性
- C、瞬间性
- D、传播性

13

马蒂斯以强烈的原色对比和粗犷的线条去体现他对客观事物的感觉，脱离了传统绘画的透视和明暗手段，只是在构图上还显示出有秩序的现实境界。这是哪一流派的特点？（ ）

- A、达达主义
- B、表现主义
- C、野兽主义
- D、立体主义

14

霍贝玛是荷兰著名的风景画家，他的画构图独特。请从下图中选择画家是在哪个视点来进行创作的？（ ）



A B C D

- A、A
- B、B
- C、C
- D、D

15

陶艺是一门以手工成型为主的造型艺术，它常见的成型方法有（ ）。

①泥板成型法

②泥条盘筑法

③拉坯成型法

④注浆法

A、①②

B、①②③

C、②③

D、①②③④

16

() 是篆刻艺术美的表现手段。

A、笔法

B、线条

C、刀法

D、钩摹

17

纸版画的制作工序依次为()。

A、①制版 ②剪刻 ③涂色 ④拓印

B、①剪刻 ②制版 ③涂色 ④拓印

C、①剪刻 ②制版 ③拓印 ④涂色

D、①涂色 ②剪刻 ③制版 ④拓印

18

下列不属于中国传统年画技术水平较高产地的是()。

A、天津杨柳青

B、北京荣宝斋

C、河南朱仙镇

D、苏州桃花坞

19

下列哪一项不属于楷书的特征?()

A、匀净流利

B、结字方正

C、章法规整

D、点画精到

20

达·芬奇的具象艺术作品《蒙娜丽莎》属于()。

A、肖像作品

B、主题性作品

C、肖像作品，也是主题性作品

D、情节性作品

二、填空题。本大题有十个小题，总分为 10 分。

21

构成形式美的基本元素有。

22

艺术的本质在于，其中包括了题材和形式两方面。

23

中国古典园林追求美，西方古典园林追求美。

24

中国山水画有三远：、和。

25

美术所使用的具有的形象和形式就是美术作品的艺术语言。

26

徐悲鸿的《奔马》在表现方法上，将和相结合。

27

文艺复兴时期的“美术三杰”是指、、。

28

一个完整的标志设计由、、和编排四大元素组成。

29

色彩的三要素是、、。

30

欧洲中世纪建筑艺术的杰出代表是一种被称为“野蛮”的建筑——。

三、简答题。本大题有四个小题，总分为 20 分。

31

美术作品形式美的法则有哪些？

32

中国山水画与西方风景画有什么区别？

33

具象艺术的特点是什么？

34

西方艺术从传统走向现代的动力源是什么？

四、论述题。本大题有一个小题，总分为 10 分。

35

以油画《开国大典》为例，从作品的形象、形式分析以及时代背景、作者情况等方面理解作品的创作意图。

答案解析

1、B	2、C	3、B	4、C	5、A
6、D	7、C	8、A	9、B	10、B
11、A	12、D	13、C	14、C	15、B
16、C	17、A	18、B	19、A	20、C
21、点、线、面、色	22、创新	23、自然、人工	24、平远、高远、深远	25、视觉传达
26、西洋画中的解剖、中国传统笔墨	27、达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔	28、图形、文字、色彩	29、色相、明度、纯度	30、哥特式建筑
34、参见解析	35、参见解析	31、参见解析	32、参见解析	33、参见解析

2014年广东省清远市义务教育教师招聘考试学科专业知识（美术）

1

本题考查的是对花鸟画发展的识记。宋代是中国古代花鸟写生的高峰期，出现了许多优秀的花鸟画家，宋徽宗赵佶就是其中的杰出代表。其代表作《芙蓉锦鸡图》描绘了锦鸡落在芙蓉枝头，压得花枝下垂摇摆，锦鸡扭头凝视注目飞蝶。神态逼真，栩栩如生，体现了他所倡导的观察物象要细致入微，写实表现要精准传神，画面构成要有诗的意蕴的美学思想。这一时期著名的画家有“湖州竹派”的代表人物文同，打破“黄家富贵，徐熙野逸”的崔白，没骨重彩画法的徐崇嗣，白描画法的创始人李公麟，以及擅长画巨幅花鸟画的李迪等人。宋代花鸟画不管是绘画风格、题材，还是技法等方面，都有了新的发展，开创了新的绘画风格，为后世花鸟画的发展奠定了基础，堪称中国花鸟画发展史上的一个高峰。B项正确。

A项：唐代是花鸟画独立和发展时期。花鸟画在晚唐时代也已成为独立画种并有了明显的进步，这时期涌现出了擅长画鹤的薛稷，擅长画折枝花鸟的边鸾，擅长画牛的韩滉，擅长画马的韩干、曹霸等人。与题干不符，排除。

C项：明代花鸟画在继承宋代绘画的基础上更加注重作者主观写意性的抒发，而将绘画的写实放在了次要的位置。代表人物有被称“青藤白阳”的徐渭、陈淳等人。与题干不符，排除。

D项：清代花鸟画家在写意花鸟画创作中重视感受生活、观察自然、独抒性灵，不以再现前人意境情调上的成就为满足。在水墨技法上衍生出了各种各样的面貌，突破了旧程式的束缚，拓展了写意花鸟画的表现领域。如著名的僧人画家朱耷，其绘画重在表现强烈的感情色彩和复杂的精神内涵，他笔下的鸟体貌怪诞、神情奇特，其内心深处的难言之痛与悲愤抑郁均借助笔墨曲折地表现出来。所以清代花鸟画主要是追求复杂的内心感受。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

2

本题考查的是对立体主义画家毕加索及其代表作品的理解。毕加索，西班牙画家、雕塑家，现代艺术的创始人，西方现代派绘画的主要代表。他于1907年创作的《亚威农少女》是第一幅被认为有立体主义倾向的作品，是一幅具有里程碑意义的杰作。它不仅标志着毕加索个人艺术历程中的重大转折，也是西方现代艺术史上的一次革命性突破，引发了立体主义运动的诞生。C项正确。

A项：凡·高，荷兰后印象派画家，出生于新教牧师家庭，是后印象主义的先驱，并深深地影响了20世纪艺术，尤其是野兽派与表现主义。他的作品《星月夜》《向日葵》与《麦田乌鸦》等，已跻身于全球最著名最珍贵艺术作品的行列。与题干不符，排除。

B 项：塞尚，法国著名画家，后印象派的主将，19 世纪末便被推崇为“新艺术之父”。作为现代艺术先驱，西方现代画家称他为“现代艺术之父”“造型之父”或“现代绘画之父”。他对物体体积感的追求和表现为“立体派”开启了思路。代表作品有《静物》《圣维克多山》《玩纸牌者》《浴女们》。与题干不符，排除。

D 项：勃拉克，立体主义绘画创始人之一。勃拉克起初只是一个专注于色系黯沉的印象派画家，但 1905 年 10 月看过那些在阿佛尔美术学校同学的“野兽派”作品之后，在 1906 年转向野兽派。代表作品有：《埃斯塔克之屋》《有小提琴和水壶的静物》《葡萄牙人》《吉他》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

3

本题考查的是对中国山水画理论发展及《林泉高致》内容的了解。郭熙认为，对于自然和山水的观察应是全局的、多角度的，自然山水是永远处于变化中的，只有了解和掌握了这点才能真正捕捉住自然万物的“象”。他说“真山水之川谷，远望之以取其深，近游之以取其浅。真山水之岩石，远望之以取其势，近看之以取其质。真山水之云气，四时不同：春融怡，夏蓊郁，秋疏薄，冬黯淡。画见大象，不为斩刻之形，则云气之态度活矣。真山水之烟岚，四时不同：春山澹泊而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。画见大意，而不为刻画之迹，则烟岚之气象正矣”。B 项正确。

A 项：谢赫的《古画品录》是中国绘画史上第一篇系统的绘画品评专著。《古画品录》品评三国至齐梁画家 27 人，共分六品，并以品第为次序。其中首次提出关于“六法”的理论，对后世产生巨大影响。六法指：一气韵生动是也，二骨法用笔是也，三应物象形是也，四随类赋彩是也，五经营位置是也，六传移模写是也。与题干不符，排除。

C 项：米芾的《画史》是一部绘画鉴评作品。《画史》成书于 1101 年前后，米芾举其平生所见晋代以来名画，品评优劣、鉴别真伪、考订谬误，指出风格特点、作者及藏处，甚至装裱、印章亦收进其中，颇具资料价值。与题干不符，排除。

D 项：王维，唐朝著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士，世称“王右丞”。王维的《山水诀》讲：“夫画道之中，水墨最为上。肇自然之性，成造化之功。”他提倡水墨画，因其不经粉饰，所以能通“自然”“造化”。该理论不是山水画理论已进入成熟阶段的标志。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

4

本题考查的是对图形图像软件的了解。Adobe Photoshop，简称“PS”，是由 Adobe Systems 开发和发行的图像处理软件。Photoshop 主要处理以像素构成的数字图像。使用其众多的编修与绘图工具，可以有效地进行图片编辑工作。PS 有很多功能，图像、图形、文字、视频、出版等各方面都有涉及。C 项正确。

A 项：3D Studio Max，常简称为 3DMax 或 3DsMax，是 Discreet 公司开发的基于 PC 系统的三维动画渲染和制作软件。其前身是基于 DOS 操作系统的 3D Studio 系列软件。与题干不符，排除。

B 项：Adobe Premiere 是一款常用的视频编辑软件，由 Adobe 公司推出。Adobe

Premiere 是一款编辑画面质量比较好的软件，有较好的兼容性，且可以与 Adobe 公司推出的其他软件相互协作。目前这款软件广泛应用于广告制作和电视节目制作中。与题干不符，排除。

D项：Flash是由 macromedia 公司推出的交互式矢量图和 Web 动画的标准，由 Adobe 公司收购。Flash 的前身是 FutureWave 公司的 FutureSplash，是世界上第一个商用的二维矢量动画软件，用于设计和编辑 Flash 文档。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

5

本题考查对四大石窟雕塑艺术特点的了解。①敦煌石窟，被誉为“20 世纪最有价值的文化发现”“东方卢浮宫”，坐落在河西走廊西端的敦煌，以精美的壁画和塑像闻名于世。彩塑为敦煌艺术的主体，有佛像、菩萨像、弟子像以及天王、金刚、力士等。彩塑形式丰富多彩，有圆塑、浮塑、影塑、善业塑等，最高 34.5 米，最小仅 2 厘米左右，题材之丰富和手艺之高超，堪称“佛教彩塑博物馆”。③麦积山石窟位于甘肃省天水市麦积区，因山形酷似麦垛而得名。麦积山石窟建于 384—417 年，存有洞窟 194 个，泥塑像、石雕像 7200 余尊。麦积山造像以泥彩塑像为主，被誉为“中国彩塑艺术博物馆”。故应选①③，A 项正确。

B 项：②龙门石窟位于河南洛阳，开凿于北魏孝文帝年间，之后历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、五代、宋等朝代连续大规模营造达 400 余年之久。在北魏时期雕凿的众多洞窟中，以古阳洞、宾阳中洞和莲花洞、石窟寺这几个洞窟最有代表价值。④云冈石窟位于中国北部山西省大同市西郊 17 公里处的武周山南麓。石窟依山开凿，东西绵延 1 公里。存有主要洞窟 45 个，大小窟龕 252 个，石雕造像 51000 余躯，为中国规模最大的古代石窟群之一，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和天水麦积山石窟并称为中国四大石窟。云冈石窟的造像气势宏伟，内容丰富多彩，堪称公元 5 世纪中国石刻艺术之冠，被誉为中国古代雕刻艺术的宝库。与题干不符，排除。

C、D 两项：①④中第④项与②③中第②项与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

6

本题考查对“元四家”的识记。“元四家”是元代山水画的四位代表画家王蒙、吴镇、黄公望、倪瓒的合称。“元四家”对山水画起到了举足轻重的作用，他们四人均是江浙一带人，都擅长水墨山水并兼工竹石，为典型的文人画风格。他们生活在元末社会动乱之际，虽然每个人社会地位及境况不尽相同，但他们不得志的遭遇是相似的，在艺术上都受到赵孟頫的影响。通过他们的探索和努力中国山水画的笔墨技巧达到了一个高峰，对后世的绘画，尤其是“南宗”一派影响巨大。吴镇代表作品有《嘉禾八景图》；王蒙代表作品有《青卞隐居图》《夏日山居图》《春山读书图》《夏山高隐图》；黄公望代表作品有《富春山居图》《快雪时晴图》；倪瓒作品有《渔庄秋霁图》《六君子图》。D 项正确。

A、B、C 三项：米芾，北宋书法家、画家、书画理论家，与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”。他能诗文，擅书画，精鉴别，书画自成一家，创立了“米点山水”，主要作品有《多景楼诗》《虹县诗》《研山铭》《拜中岳命帖》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

7

本题考查的是有关正面律的知识。正面律就是指表现人物时，头侧面、眼睛正面、肩及身体正面、腰部以下又是侧面。画面用水平横线来分割结构，人物排列井然有序，甚至动物都是成排出现。运用以上表现手法对人物的形象进行处理是为了使人的形象特征更加突出和完整，这也是埃及绘画追求完整性的体现。C 项正确。

A、B、D 三项：正侧面律、反侧面律、侧面律都不是古埃及浮雕和绘画造型规范。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

8

本题考查对石涛的艺术理论《苦瓜和尚画语录》内容的了解。“意存笔先，画尽意在”指写字作画先构思成熟，然后下笔。此句出自唐代张彦远《历代名画记》卷二：“顾恺之之迹，紧劲连绵，循环超忽，调格逸易，风趋电疾，意存笔先，画尽意在，所以全神气也”，不属于《苦瓜和尚画语录》中的内容。A 项与题干相符，当选。

B、C、D 三项：石涛的《苦瓜和尚画语录》，是中国清代绘画理论著作，作者把画理画法的认识提高到宇宙观的高度，穷其原委变化，具有较强的理论性与系统性，有充分的逻辑力量。主张“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”“吾自用吾法”，重视发挥画家个性并实现创作自由，对中国 18 世纪，特别是 20 世纪以后的山水画甚至整个中国画产生了重大影响。B、C、D 三项与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 A。

9

本题考查对吴道子画风的理解。吴道子，唐代著名画家，画史上尊称其为“画圣”，又名道玄。吴道子画人物笔势圆转，衣服飘带如迎风飘扬，后人称这种风格为“吴带当风”。B 项正确。

A 项：顾恺之，杰出画家、绘画理论家、诗人。顾恺之博学多才，擅长诗赋、书法，尤擅长绘画，精于人像、佛像、禽兽、山水等，时人称之为“三绝”：画绝、文绝和痴绝。顾恺之与曹不兴、陆探微、张僧繇合称“六朝四大家”。顾恺之作画，意在传神，其“迁想妙得”“以形写神”等观点，为中国传统绘画的发展奠定了基础。与题干不符，排除。

C 项：张萱，唐代画家，以擅长绘贵族仕女、宫苑鞍马著称。在画史上通常把张萱与另一稍后于他的仕女画家周昉并提，其代表作有《虢国夫人游春图》《捣练图》。与题干不符，排除。

D 项：周昉，唐代著名画家，擅长画人物、佛像，尤其擅长画贵族妇女，画中女子容貌端庄，体态丰肥，色彩柔丽。其画为当时宫廷士大夫所喜爱。周昉创造的最著名的佛教形象是“水月观音”。他的佛教画曾成为长期流行的标准，被称为“周家样”。传世作品有《簪花仕女图》《挥扇仕女图》《调琴啜茗图》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

10

本题考查的是美术的社会功能。美术的社会功能主要包括：认识功能、教育功能、审美功能。认识功能指通过美术作品认识不同时代、不同民族、不同文化、不同社会制度的人们的生活、历史、风俗、行为、器物、观念等，甚至认识包括我们自己在内的整个宇宙。教育功能是人们在美术欣赏活动中，通过艺术形象的感染力和激发效能，启发欣赏者的感知意识和情感活动，在真、善、美的熏陶和感染下，思想上得到启迪，实践上找到榜样，认识上得到提高，促使观赏者在思想、感情、理想、追求等方面发生深刻的变化，引导他们正确地理解和认识生活，从伦理意义上提高人生观和世界观的层次，从而达到思想、品德和情操等方面的教育目的。审美功能是指通过对美术作品的欣赏得到精神的享受，满足审美需求。审美功能是美术最主要和最基本的功能。正是由于审美功能的存在才使得美术具有独立存在的价值和意义，才使得美术具有同其他文化形态迥然不同的独特社会功能。B 项正确。

A、C、D 三项：回忆、想象是心理学中提到的内容。回忆是指对过去经历过的事物不在面前，人们在头脑中把它重新呈现出来的过程。想象是人脑对已存储的表象进行加工改造，形成新形象的心理过程。根据想象的目的性和计划性，可将想象分为无意想象和有意想象。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

11

本题考查的是对唐代画家张璪所提出的艺术创作理论的理解。“造化”，即大自然，“心源”即作者内心的感悟。“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。A 项正确。

B 项：范宽，宋代绘画大师，擅长画山水，为山水画“北宋三大家”之一。其作品用笔强健有力，皴多雨点、豆瓣、钉头，山顶好作密林，常于水边置大石巨岩，屋宇笼染黑色。存世作品有《溪山行旅图》《雪山萧寺图》《雪景寒林图》等。与题干不符，排除。

C 项：王冕，元朝著名画家、诗人、篆刻家。王冕性格孤傲，鄙视权贵，诗作多同情苦难人民、谴责豪门权贵、轻视功名利禄、描写田园隐逸生活。有《竹斋集》《南枝春早图》《墨梅图》《三君子图》等。与题干不符，排除。

D 项：王蒙，元末画家。山水画受赵孟頫影响，师法董源、巨然，集诸家之长，自创风格。作品以繁密见胜，重峦叠嶂，长松茂树，气势充沛，变化多端；喜用解索皴、牛毛皴，干湿互用，寄秀润清新于厚重浑穆之中；苔点多焦墨渴笔，顺势而下。与黄公望、吴镇、倪瓒合称“元四家”。存世作品有《青卞隐居图》《葛稚川移居图》《夏山高隐图》《丹山瀛海图》《太白山图》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

12

本题考查的是对摄影特性的了解。记录性、现场性、瞬间性，是摄影的根本特性。而传播性是摄影的一项基本功能，因此传播性不属于摄影的特性。与题干相符，故选 D。

A 项：记录性。摄影具有记录功能，在摄影记录和传递信息的过程中，包含了所用工具、材料的物理和化学转化过程。当我们按下照相机的快门时，景物的反射光就通过镜头在胶片或其他记录材料上聚焦成像，被摄物体就与影像之间形成了直接的具体的对应关系，而这正是摄影所具有的独特记录性特征。与题干不符，故排除。

B 项：现场性。一般情况下，摄影者和被摄对象是在同一现场的，所以摄影的现场性是它有别于绘画的一个重要特征。正是由于摄影具有这种现场性，照片的影像在人们看来才如此“逼真”和“可信”，才有可能直接影响着人们的情感、思想和行动。与题干不符，故排除。

C 项：瞬间性。照片只是被摄对象运动变化过程中一个截面的记录，从时间序列或流程来看，那只是事物运动的一个瞬间，在这个瞬间，事物被一次性完整地定格为一个相对静止的影像。与题干不符，故排除。

本题为选非题，故正确答案为 D。

13

本题考查的是对马蒂斯及其画派的了解。野兽主义是 1898—1908 年法国盛行一时的一个现代绘画流派。野兽派画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，往往直接从颜料管中挤出颜料，以直率、粗

放的笔法，创造强烈的画面效果，充分显示出追求情感表达的表现主义倾向。代表人物马蒂斯，作品有《生命的喜悦》《舞蹈》《静物和金鱼》《红色的和谐》。C项正确。

A项：达达主义是1916—1923年出现的波及视觉艺术、文学（主要是诗歌）、戏剧和美术设计等领域的文艺运动。达达主义是一种无政府主义的艺术运动，它试图通过废除传统的文化和美学形式发现真正的现实，为后来的波普艺术开了先河。代表人物杜尚，作品有《泉》《走下楼梯的裸女》。与题干不符，排除。

B项：表现主义，现代重要艺术流派之一。表现主义是艺术家通过作品着重表现内心的情感，而忽视对描写对象形式的摹写，往往表现为对现实扭曲和抽象化，多用来表达恐惧的情感，因此，主题欢快的表现主义作品很少见。代表人物蒙克，作品有《呐喊》《青春期》《母亲之死》等。与题干不符，排除。

D项：立体主义1908年始于法国，是西方现代艺术史上的一个运动和流派。立体主义的艺术家追求碎裂、解析、重新组合的形式，形成分离的画面，以许多组合的碎片形态为艺术家们所要展现的目标。艺术家从许多角度来描写对象物，将其置于同一个画面之中，以此来表达对象物最为完整的形象。代表人物毕加索，作品有《亚威农少女》《裸女》《格尔尼卡》。其中《亚威农少女》是立体主义迈出的具有决定意义的第一步。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

14

题考查的是对透视基本原理中的“视中线”的运用。视中线是视点与心点相连，与视平线成直角的线。此图中“心点”位于C正上方，刚好与视平线成直角，因此只有C点符合。C项正确。

A、B、D三项：均不满足视中线中对视点的位置的推理。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

15

本题考查的是陶艺的成型方法。①泥板成型法，是将泥块通过人工或压泥机滚压成泥板，然后用这些泥板进行塑造。②泥条盘筑法是陶器成型的一种原始方法。制作时先把泥料搓成长条，然后按器型的要求从下向上盘筑成型，再用手或简单的工具将里外修饰抹平，使之成器。传统工艺多用此法做规则的器皿造型，称之为“泥条盘筑”。由于此法能够充分显示材料性能和工艺制作特点，表现创作的随意性，具有质朴、粗放、自然的特点，故是现代陶艺创作的主要方法之一。③拉坯成型法是将制备好的泥料放在坯车上，用轮制成型方法制成具有一定形状和尺寸的坯件。拉坯是我国陶器生产的传统方法，凡圆器、琢器俱用拉坯方法成型。B项正确。

A、C两项：没有将陶艺的成型方法都选上。与题干不符，排除。

D项：④注浆法是将某些能固化的浆液注入岩土地基的裂缝或孔隙中，以改善其物理力学性质的方法。注浆法不属于陶艺的成型方法，与题干不符，排除。

故正确答案为B。

16

本题考查的是篆刻艺术中的刀法。刀法是指镌刻印章运刀的方法。按刻法分单刀和双刀，是篆刻艺术美的主要表现手段。C项正确。

A 项：笔法，是指写字、作画用笔的方法。中国书画主要以线条表现，所用工具是毛笔，要使书画的线条点画富有变化，必先讲究执笔。在运笔时掌握轻重、快慢、偏正、曲直等方法，称为“笔法”。与题干不符，排除。

B 项：线条，是指绘画时勾勒轮廓的线，有曲线、直线、折线，有粗线、细线，有实线、虚线，这些线统称“线条”。与题干不符，排除。

D 项：钩摹，是指勾画描摹，宋代周密《齐东野语·绍兴御府书画式》：“钩摹六朝真迹。”清代纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录一》：“余欲钩摹其样，使西洋人料理之。”与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

17

本题考查的是纸版画的制作方法。纸版画的制作方法多样，有剪贴、刀刻、笔画、镂空，甚至用手撕、揉折。纸版画可以制作凸版、凹版、孔版和综合版等，表现空间非常大，制作工序一般为：①制版，②剪刻，③涂色，④拓印。**A 项**正确。

B、C、D 三项：描述的顺序与纸版画的制作工序不符，故排除。

故正确答案为 A。

18

本题考查的是对我国著名年画产地的掌握。四川绵竹木版年画、江苏桃花坞木版年画、天津杨柳青木版年画、山东潍坊杨家埠木版年画在历史上久负盛名，被誉为“中国年画四大家”。荣宝斋是一家驰名中外的经营文房四宝的老字号店铺，迄今已有三百余年的历史，它不属于我国传统年画产地。**B 项**与题干相符，当选。

A 项：杨柳青年画继承宋、元绘画传统，吸收了明代木刻版画、工艺美术、戏剧舞台的形式，采用木版套印和手工彩绘相结合的方法，先用木版雕出画面线纹，后用墨印在上面，套过两三次单色版后再以彩笔填绘。杨柳青年画与南方著名的苏州桃花坞年画并称“南桃北柳”。与题干不符，排除。

C 项：朱仙镇木版年画主要分为阴刻、阳刻两种，有黑白画和套色画两种形式，采用的是手工水印。朱仙镇年画可分为两大类，一类是神祇画，如灶君神、天地神等，另一类是门神类。朱仙镇木版年画中最多的是门神，门神中以秦琼、尉迟敬德两位武将为主。与题干不符，排除。

D 项：桃花坞木版年画是中国江南主要的民间木版年画。桃花坞年画的印刷兼用着色和彩套版，构图对称、丰满，色彩绚丽，常以紫红色为主调表现欢乐气氛，桃花坞年画基本全用套色制作，刻工、色彩和造型具有精细秀雅的江南民间艺术风格，主要表现吉祥喜庆、民俗生活、戏文故事、花鸟蔬果和驱鬼避邪等民间传统审美内容。民间画坛称之为“姑苏版”。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 B。

19

本题考查对楷书基本特征的把握。楷书的基本特征：结字方正、章法规整、点画精到。匀净流利不属于楷书的基本特征。本题为选非题，**A 项**与题干相符，当选。

B 项：楷书端庄方正，是典型的方块字，结字方正是楷书的基本结构。与题干不符，排除。

C 项：章法规整是指楷书章法竖成行横成列，或疏或密，较规整，字体大小差别不大，布局追求整齐统一和匀称之美。与题干不符，排除。

D项：楷书点画精到，八法皆备，一点一画不可率意，起伏收笔，笔笔精到，中侧并用一丝不苟，提按使转有法可循，横画细而竖画粗，撇捺或渐细或渐粗。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为A。

20

本题考查对具象艺术中肖像作品和主题性作品的理解。达·芬奇的《蒙娜丽莎》既属于肖像作品，也属于主题性作品。肖像作品也可以是主题性的，即它在一个具体的历史人物身上集中了那个时代的人的共同品质，从而反映出艺术家对那个时代的看法。达·芬奇的《蒙娜丽莎》以其特有的神秘微笑传达出文艺复兴时期人们的自信和人文主义思想。C项正确。

A项：肖像作品主要表现历史上具体的人，肖像作品中人物的本质特征只存在于这一个人或几个人中，要求作品集中传达出“这个人”的神态、气质和精神面貌，即传达出中国传统美学中的“传神”或“气韵”。与题干不符，排除。

B项：主题性作品，即使是个别人物形象，也都是集合和抽取了众多特征后塑造出来的，因而它们具有更广泛的代表性，会成为一个时代甚至一个民族的历史写照。与题干不符，排除。

D项：情节性作品这种说法是错误的，与题干不符，排除。

故正确答案为C。

21

本题考查美术基础知识与基本技法中形式美的基本构成元素。美术的基本元素就是点、线、面、色，任何美术种类的任何语言表达方式都是在这四个基本元素的基础上形成和演化开来的。

22

本题考查艺术概论中艺术的本质。艺术的本质在于创新，其中包括题材上的创新和形式上的创新两方面。只有大胆突破一切艺术上的禁忌和教条，不断借鉴新的思想和观念，并牢牢把握住时代的脉搏，才能真正做到创新。

23

本题考查对美术基础知识与基本技法中的中外园林的了解。中国哲学思想天人合一及道家、儒家思想对园林艺术的影响，导致中国古典园林追求自然美的统一，而西方古典园林更追求人工美，如法国古典园林凡尔赛宫等呈现的便是人工美。

24

本题考查中国山水画中的三远法。三远指的是高远、平远、深远。北宋画家郭熙总结了前人绘画创作经验和自己的绘画实践后，在思想理论上创立了“三远论”，“山有三远，自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远”。

25

本题考查对艺术概论中的艺术语言的掌握。美术所使用的具有视觉传达功能的形象和形式就是美术作品的艺术语言。其特征为具体性和形象性。广义上说，美术作品中参与作品表达的一切都具有语言的属性，都是美术作品的艺术语言；而狭义上的美术作品的艺术语言则指美术的基本元素和语言手段两个方面。

26

本题考查对中国美术史中近现代徐悲鸿作品的理解。徐悲鸿的《奔马》在表现方法上将西洋画中的解剖与中国传统笔墨相结合，显示出徐悲鸿以中西融合的方法改造传统中国画以使之具有面对现实能力的思想。

27

本题考查对文艺复兴时期“美术三杰”的掌握。15 世纪后期至 16 世纪前半期，意大利文艺复兴运动达到鼎盛，出现了“美术三杰”：达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔。达·芬奇以《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》等作品驰名于世；米开朗琪罗是雕塑家、画家、建筑师和诗人，代表作《大卫》雕像生动准确地表现了人体的健美和力量；拉斐尔是画家和建筑家，代表作《雅典学院》《西斯廷圣母》，他笔下的众多圣母没有神圣的宗教色彩，而是有人间的温柔典雅、充满人情和母爱的女性。

28

本题考查对美术基础知识与基本技法中标志构成元素的掌握。标志是具有特殊意义的视觉传达符号，是一种象征艺术，与其他平面设计一样，由图形、文字、色彩和编排四大元素构成。

29

本题考查对色彩的三要素的识记。色彩三要素是色相、明度、纯度。色相是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准；明度是指色彩所具有的明暗、深浅程度；纯度通常是指色彩的鲜艳度。

30

本题考查对外国美术史中哥特式建筑特点的理解。哥特式建筑的特点是尖塔高耸、尖形拱门、大窗户及绘有圣经故事的花窗玻璃。在设计中利用尖肋拱顶、飞扶壁、修长的束柱，营造出轻盈修长的飞天感。新的框架结构以增加支撑顶部的力量，予以整个建筑直升线条、雄伟的外观和教堂内空阔的空间，常结合镶着彩色玻璃的长窗，使教堂内产生一种浓厚的宗教气氛。由于其尖塔高耸又被称为“野蛮”的建筑。

31

- (1) 对称与均衡。对称指完全相同和左右对折相等，均衡指左右大体相等，只是形状不同。
- (2) 对比与和谐。在进行创作时要有对比，同时又要整体协调统一。
- (3) 变化与统一。在统一中有变化，比如明部的（或暗部的）调子大体上统一，但是其中富有微妙的变化。或在连续相同的图案中出现一个或数个不同形状，但大小一致的图案。
- (4) 比例与尺度。在进行创作时，需要考虑物体的大小、比例关系。
- (5) 节奏与韵律。美术作品中常强调疏密变化，以形成节奏感和韵律感。

32

(1) 工具材料不同。因为中国山水画使用的是最富有弹力的毛笔和对笔触、水分变化反应最为灵敏的宣纸，所以形成了中国山水画笔墨不易塑形，笔触变化无穷的特点。西方风景画使用的是与中国山水画作画工具完全不同的油画笔、油性颜料与画布。

(2) 观察方法和表现方法不同。西方风景画大多以焦点透视的方法对照实物如实描绘，中国山水画则讲究“搜尽奇峰打草稿”，对画面目识心记，构图采用散点透视，形成独幅或长卷。

(3) 中国山水画强调笔墨意境的追求，西方风景画多表现现实的景物。

33

- (1) 视觉真实性或客观性。即按照我们所看到的世界的样子来描绘对象。
- (2) 艺术形象的典型性。艺术形象的典型性表现出瞬间性特征，即艺术家选取的是艺术形象最典型的一瞬间。

(3) 情节性，又称叙事性。由于具象艺术的客观真实性和典型性特征，在多数的具象作品中，我们可以像读小说一样从中“读”出已经发生的、正在发生的和即将发生的故事。

34

(1) 摄影的发明。摄影的发明给美术界造成了极大的震动，使人们逐步产生了美术本体的意识，即美术不是对客观事物的再现，而是对艺术家的情感及其本身的表现。

(2) 现代大工业的发展。现代大工业的批量化生产和流水作业造成了人的个性的丧失和分工的细化，为了表明自己的存在，人们急需个性化的表现或者在个性化的艺术品中获得精神的满足，由此推动了西方艺术中的不断创新意识。

(3) 宗教的衰落。宗教的衰落使人们注意到现实世界美的丰富性，但同时又造成了人的终极关怀的失落，这就出现了西方现代艺术既重视现实又表现出精神迷茫的矛盾。

(4) 哲学的影响。从 19 世纪末西方哲学家叔本华、尼采等，直到 20 世纪初的弗洛伊德都极力宣扬人的意识和精神的重要性，因为他们认为当代诸多社会问题是由传统的工具理性造成的。他们的观念对西方的精神转向产生了深远的影响，这些方面的综合作用便导致了西方一种全新的艺术的产生。

35

(1) 创作意图：从主题上看，艺术家的意图是要表达一个新的时代的开始，表现中国人民摆脱了三座大山的压迫，从此站起来了的豪迈的精神风貌。

(2) 时代背景和作者情况：辽沈、淮海与平津三大战役结束后，国民党发动内战的主力已基本被歼灭，中国人民解放军挺进到长江北岸。1949 年 10 月 1 日，中华人民共和国中央人民政府成立，举行了开国大典的仪式，它是中华人民共和国成立的标志。董希文的作品《开国大典》是 1953 年完成的著名油画，描绘了 1949 年 10 月 1 日，毛泽东在天安门城楼上宣读中央人民政府的公告，宣告中华人民共和国成立的一刻，为董希文最著名的代表作之一。

(3) 作品形象：艺术家选取了在天安门上由国家主席毛泽东宣布中华人民共和国成立的庄严时刻。在画面的中心，作者着重塑造了人民领袖毛泽东的庄严形象，在他的身后则是一批以朱德、刘少奇、周恩来、宋庆龄等为代表的党和国家领导人，他们自豪、喜悦的心情溢于言表。

(4) 作品形式：在艺术上，作者则力图传达一种喜庆、明朗的气氛和具有民族特色的油画语言方式。为此，作者借用了中国传统和民间的艺术语言。他一面利用天安门上粗大的立体和大红灯笼等营造出一种庄严的气氛和环境，一面以长方形的构图展现出开阔的空间和明丽的天空来象征祖国的未来前程似锦、光明灿烂。尤其是以近乎平涂的手法和单纯、艳丽的色彩表现出作者对民族油画语言的着意追求。这样，作者就在内容与形式上取得了完美的统一，准确地传达出其创作意图。